

XVII
Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Посвящается
ИДГЪ ЛЬВОВНѢ РУБИНШТЕЙНѢ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ
ВСТУПЛЕНИЕ И ПЛЯСКА САЛОМЕИ

КЪ ДРАМѢ ОСКАРА УАЙЛЬДА „САЛОМЕЯ“
ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 90

ALEXANDRE GLAZOUNOW
INTRODUCTION ET LA DANSE DE SALOMÉE

D'APRÈS LE DRAME „SALOMÉE“ DE OSCAR WILDE
POUR ORCHESTRE

OP. 90

Réduction pour Piano à quatre mains

1914

3000

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

- Blumenfeld (Félix).** Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. A R
Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires 1.— .50
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.— 1.05
- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) A R
Partition d'orchestre 6.— 2.10
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires 1.— .40
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.— 1.05
- Scriabine (A.).** Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. A R
Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires 1.— .80
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 4.50 1.60
- Tschaikowsky (P.).** Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew. A R
Partition d'orchestre 8.— 2.80
Parties d'orchestre 12.— 4.20
Parties supplémentaires 1.— .80
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.50 1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

- Winkler (Alexandre).** Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol. 7.— 2.45
- Zolotareff (B.).** Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 11.— 3.85

Trio pour Piano et Archets.

- Lowtzky (Hermann).** Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle 8.— 2.80

2 Pianos à 8 mains.

- Glazounow (Alexandre).** Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff 5.— 1.75
- Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur 5.50 1.95

2 Pianos à 4 mains.

- Blumenfeld (Félix).** Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 8.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Glazounow (Alexandre).** Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 8.50 3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 8.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)


2 Pianos à 4 mains.

- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer 7.50 2.65
- Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin 8.— 2.80
- Scriabine (A.).** Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 4.50 1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Tschaikowsky (P.).** Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 8.50 1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Winkler (Alexandre).** Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos 6.— 2.10

Piano à 4 mains.

- Akimenko (Th.).** Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65
- Amani (Nicolas).** Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Antipow (C.).** Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Artelboucheff (Nicolas).** Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 1.40 —.50
- Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65
- Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.).** Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artelboucheff 2.— .70
- Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.).** Badinage. Quadrille 1.60 —.60
- Blumenfeld (Félix).** Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction
- Влуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.).** Славления Владиміру Васильевичу Стасову 2^{го} Января 1894 года. [Fanfares.] —.40 —.15
- Borodine (Alexandre).** Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow 1.60 —.60
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.
1. Ouverture 2.50 —.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) 4.— 1.40
3. Marche polovtsienne 1.80 —.65
- Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ 2.50 —.90
- 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen 6.— 2.10

Piano à 4 mains.

- Borodine (Alexandre).** 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld 5.— 1.75
- Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten 1.80 —.65
- 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1^{re} partie par A. Glazounow, la 2^{me} partie par N. Sokolow 3.— 1.05
- Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.).** Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé
- 
- dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

- No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale 1.20 —.45
- No. 2. Borodine (A.). Polka —.40 —.15
- No. 3. — Marche funèbre —.40 —.15
- No. 4. Liadow (A.). Valse —.60 —.25
- No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse —.40 —.15
- No. 6. Liadow (A.). Galop —.40 —.15
- No. 7. — Gigue —.40 —.15
- No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH —.40 —.15
- No. 9. — Tarantella —.40 —.15
- No. 10. — Menuetto —.40 —.15
- No. 11. Cui (C.). Valse —.80 —.30
- No. 12. Borodine (A.). Requiem —.40 —.15
- No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon —.40 —.15
- No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume —.40 —.15
- No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque —.40 —.15
- No. 16. Liadow (A.). Cortège —.60 —.25
- Supplément.
- No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures 1.— .85

- Cui (César).** Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Ewald (V.).** Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur 3.50 1.25
- Glazounow (Alexandre).** Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par M^{me} Nadejda Rimsky-Korssakow 6.— 2.10
- Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur 1.20 —.45
- Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65

A Madame
JDA RUBINSTEIN

ALEXANDRE GLAZOUNOW

Introduction et la Danse de Salomé d'après le Drame "SALOMÉE" de Oscar Wilde

POUR
ORCHESTRE

OP. 90

Partition d'orchestre.....Pr. $\frac{M. 7.50}{R. 2.65}$
Parties d'orchestre.....Pr. $\frac{M. 19}{R. 6.65}$
Parties supplémentaires à $\frac{M. 1}{R. 35}$
Réduction pour Piano à quatre mains Pr. $\frac{M. 3}{R. 1.05}$

Séparément

Nº1. Introduction

Partition d'orchestre.....Pr. $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$
Parties d'orchestre.....Pr. $\frac{M. 9}{R. 3.15}$
Parties supplémentaires à $\frac{M. 50}{R. 20}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Nº2. La Danse de Salomé

Partition d'orchestre.....Pr. $\frac{M. 4.50}{R. 1.60}$
Parties d'orchestre.....Pr. $\frac{M. 12}{R. 4.20}$
Parties supplémentaires à $\frac{M. 60}{R. 25}$

Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler Pr. $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Nº2. La Danse de Salomé. Réduction pour Piano à deux mains par Wladimir Stcherbatcheff. Pr. $\frac{M. 1.40}{R. 50}$

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1912

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaia 9.

Londres: Breitkopf & Härtel
W. 54 Great Marlborough Street.

2998 — 3000
2950 — 2955
3053

Paris: Rouart, Lerolle & C^{ie}
Vill^e, 29 Rue d'Astorg.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

Introduction

Alexandre Glazounow, Op. 90. N° 1

Réduction par l'auteur

Moderato M. M. ♩ = 76

Piano *ff* *trem.*

dim. *p*

animando poco *mf* *p* *marcato poco*

calando *p* *Tempo I* *ff* *allegro*

dim. *p*

Introduction

Primo

Alexandre Glazounow, Op. 90. N°1

Réduction par l'auteur

Moderato M.M. ♩ = 76

Piano

The musical score is written for piano and is divided into two systems. The first system consists of two staves. The top staff begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of Moderato, M.M. ♩ = 76. The bottom staff also begins with a forte (ff) dynamic. The second system also consists of two staves. The top staff begins with a piano (p) dynamic and a tempo change to Tempo I. The bottom staff begins with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff, dim., p, mf, calando). There are also tempo markings (Moderato, Tempo I) and a section marked 'animando poco'.

Secondo

animando poco

mf *p*

calando *marcato poco* *p* *ff* **Tempo I**

dim. *p*

dolce *pp*

mf *dim.* *pp*

The musical score is written for piano and features six systems of music. The first system begins with a treble and bass staff, marked *animando poco*, with dynamics *mf* and *p*. The second system continues with *calando* and *marcato poco*, featuring a triplet and a first ending bracket labeled 'I.' leading to a **Tempo I** section marked *ff*. The third system shows a continuation of the *marcato poco* section. The fourth system includes a *dim.* marking and a *p* dynamic. The fifth system is marked *dolce* and *pp*. The sixth system concludes with *mf*, *dim.*, and *pp* markings, including triplet figures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Primo

5

animando poco
ôtez

mf *p* *ôtez*

calando

ff

Tempo I

ff

dim.

espress.

p *pp*

mf *dim.* *pp*

Secondo

p *allargando* *p cresc.*

Poco meno mosso

f *p* *mf*

p *mf* *p*

p *Tempo I* $\text{♩} = 76$ *p* *cresc.*

p *f* *3*

p *f* *3*

p *f* *3*

Primo

7

p *allargando* *p cresc.*

Poco meno mosso

f

p *mf* *p* *mf*

p *p*

Tempo I ♩=76

feroce *f* *3*

ff *3*

Secondo

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note pattern with two groups of six notes each, marked with a '6' above the staff. The left hand (bass clef) has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *poco* (poco).

Second system of the musical score. The right hand continues with a sixteenth-note pattern, marked with a 'p' (piano) dynamic. The left hand has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note pattern with a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the staff. The left hand has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *f* (forte) and *animando* (animando).

Fourth system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note pattern with a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the staff. The left hand has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo marking **Allegro** and the number **132** are present.

Fifth system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note pattern with a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the staff. The left hand has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Sixth system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note pattern with a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the staff. The left hand has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *p* (piano).

Primo

9

Allegro ♩. = 132

Animando
Alla breve $\text{♩} = 76$

Secondo

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4, with a tempo marking of **Animando** and a metronome indication of *Alla breve* $\text{♩} = 76$. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef).
- **System 1:** Measures 1-4. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. Dynamics range from *p* to *mf*.
- **System 2:** Measures 5-8. The melody continues with some rests. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *mf*.
- **System 3:** Measures 9-12. This system features sustained chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics are *p*.
- **System 4:** Measures 13-16. The right hand has sustained chords, and the left hand has single notes. Dynamics are *mf* and *p*.
- **System 5:** Measures 17-20. The right hand has sustained chords, and the left hand has single notes. Dynamics are *mf* and *p*.
The score concludes with a *rallent.* marking and a final chord in the right hand.

Primo

11

Animando
Alla breve $\text{♩} = 76$

The musical score for the first system (measures 1-4) shows the piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The violin part enters in the second measure with a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system (measures 5-8) continues the melodic development in both parts, with a *f* (forte) dynamic in the piano part. The third system (measures 9-12) features a *p* dynamic in the piano part and a *mf* dynamic in the violin part. The fourth system (measures 13-16) shows a *p* dynamic in the piano part and a *mf* dynamic in the violin part. The fifth system (measures 17-20) includes an *agitato* (agitated) marking and a *mf* dynamic in the piano part. The sixth system (measures 21-24) concludes with a *rallent.* (rallentando) marking and a final double bar line.

Secondo

Allegro $\text{♩} = 132$

Animato alla breve $\text{♩} = 76$

2952 3000

Primo

13

Allegro $\text{♩} = 132$

Animando alla breve $\text{♩} = 76$

espress.

Secondo

This musical score is for a piano piece titled "Secondo". It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and forte (*f*) dynamics. The third system includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system is also marked piano (*p*). The sixth system includes piano (*p*), crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and diminuendo (*dim.*) markings. The seventh system includes piano (*p*), crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and diminuendo (*dim.*) markings. The score concludes with a double bar line.

f

p *mp* *f*

p *mf* *p*

p

p

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

Primo

15

The musical score for 'Primo' on page 15 is written for piano and violin. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is organized into seven systems, each containing a piano staff and a violin staff.

- System 1:** The violin part begins with a triplet of eighth notes. The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *espress.* (expressive).
- System 2:** The violin part continues with a triplet. The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f*, *p*, and *mf* (mezzo-forte).
- System 3:** The violin part features a triplet. The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).
- System 4:** The violin part features a triplet. The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.
- System 5:** The violin part features a triplet. The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).
- System 6:** The violin part features a triplet. The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *dim.* (diminuendo).
- System 7:** The violin part features a triplet. The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Secondo

Più sostenuto e pesante $\text{♩} = 66$

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 66$ and the instruction "Più sostenuto e pesante". The first system features a forte (*f*) dynamic with triplets in both hands. The second system transitions to a piano (*p*) dynamic. The third system includes a "molto" marking and a fortissimo (*ff*) section. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The fifth system begins with fortissimo (*ff*) and then moves to piano (*p*) with a crescendo. The sixth system starts with forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, followed by a crescendo. The key signature changes from one flat to two sharps during the piece.

Primo

17

Più sostenuto e pesante $\text{♩} = 66$

Secondo

ff mf

ff trem.

mf f ff f

ff f

First system of musical notation for Primo, measures 1-4. The music is in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked *ff*. The second measure has a double bar line. The third measure is marked *mf cresc.*. The fourth measure has a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation for Primo, measures 5-8. The music continues in treble and bass staves. The first measure is marked *f*, and the second measure is marked *ff*. The third measure has a double bar line. The fourth measure has a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation for Primo, measures 9-12. The music continues in treble and bass staves. The first measure has a double bar line. The second measure is marked *dim.*. The third measure has a double bar line. The fourth measure has a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation for Primo, measures 13-16. The music continues in treble and bass staves. The first measure is marked *mf*. The second measure has a double bar line. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure has a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation for Primo, measures 17-20. The music continues in treble and bass staves. The first measure has a double bar line. The second measure is marked *ff*. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure has a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation for Primo, measures 21-24. The music continues in treble and bass staves. The first measure is marked *ff*. The second measure has a triplet of eighth notes. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure has a triplet of eighth notes. The fifth measure has a triplet of eighth notes. The sixth measure has a triplet of eighth notes. The seventh measure has a triplet of eighth notes. The eighth measure has a triplet of eighth notes. The ninth measure has a triplet of eighth notes. The tenth measure has a triplet of eighth notes. The eleventh measure has a triplet of eighth notes. The twelfth measure has a triplet of eighth notes. The thirteenth measure has a triplet of eighth notes. The fourteenth measure has a triplet of eighth notes. The fifteenth measure has a triplet of eighth notes. The sixteenth measure has a triplet of eighth notes. The seventeenth measure has a triplet of eighth notes. The eighteenth measure has a triplet of eighth notes. The nineteenth measure has a triplet of eighth notes. The twentieth measure has a triplet of eighth notes.

La Danse de Salomé

Secondo

Droits d'exécution réservés

Alexandre Glazounow, Op. 90, N 2

Réduction par Alexandre Winkler

Andantino $\text{♩} = 69$
Qu.

Arpa

(sopra)

(pizz.)

dolce

Ob.

mf

f

p

f

con Ped.

La Danse de Salomé

Primo

Droits d'exécution réservés

Alexandre Glazounow, Op. 90, N 2

Réduction par Alexandre Winkler

Andantino $\text{♩} = 69$

p Cor. *mf* Viol. *p*

mf *p* *f* (sotto)

p (ôtez) *

1

mf *f* (ôtez) *f* con Ped.

2

Secondo

The image displays a musical score for the piano accompaniment of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for two staves, both in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two sections: a piano section marked 'p' and a mezzo-forte section marked 'mf'. The piano section features a flowing melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The mezzo-forte section introduces a more complex texture with a prominent melody in the right hand and a more active left hand. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The score is written for piano and includes a large, stylized illustration of a swan in the background.

4

p *mf* *p* *mf* *p* *p*

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second measure is marked with a grand piano (pp) dynamic. The third and fourth measures are also marked with a grand piano (pp) dynamic. The melody in the upper staff is a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line in the lower staff consists of a single note followed by a rest.

First system of musical notation for the Primo part, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Second system of musical notation for the Primo part, measures 5-8. The right hand continues with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation for the Primo part, measures 9-12. Measure 9 begins with a triplet of eighth notes, indicated by a '3' in a box. The right hand features a series of arpeggiated chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation for the Primo part, measures 13-16. The right hand continues with arpeggiated chords. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation for the Primo part, measures 17-20. Measure 17 begins with a triplet of eighth notes, indicated by a '4' in a box. The right hand features a series of arpeggiated chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata over the final measure, with the instruction *(ôtez)* (remove) written below.

Sixth system of musical notation for the Primo part, measures 21-24. The right hand continues with arpeggiated chords. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Secondo

5

f (sotto) *ben cantando*

mf sempre con Ped.

2

3

6

f

mf

p

1 3

3 3

Cor.

7

mf

p

mf

f *rall.*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Secondo'. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-4) is for piano, with a right-hand part starting at measure 5 and a left-hand part. Dynamics include *f* (sotto) *ben cantando* and *mf* sempre con Ped. There are fingerings 2 and 3. The second system (measures 5-8) continues the piano part, with dynamics *f* and *mf*. The third system (measures 9-12) also for piano, with a *p* dynamic. The fourth system (measures 13-16) introduces a cor part in the right hand, with dynamics *mf* and *f* *rall.*. The fifth system (measures 17-20) continues the cor part. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a *f* *rall.* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

5

mf

(sopra)
sempre con Ped

p

6

mf

p

Tr.

7

espress.
Ob.

mf

p

mf

f rall.

8 Poco più mosso ♩ = 76
(sotto)

9 Tr-bni

mp *P calando poco* *p*

10 Tempo I ♩ = 69

f *f* *mf* *mf* *p*

Cor.

rallent. poco

3

8 Poco più mosso ♩ = 76

Fl. 8
Cl.
mp
(sopra)

9

10 Tempo I ♩ = 69

p calando poco
p
mf
f
rallent. poco
f
mf

Secondo

11 Poco più mosso ♩ = 84

12 Più tranquillo

13 Più mosso ♩ = 92

14

11 Poco più mosso $\text{♩} = 84$

Fl. *p*

Tr.

Red.

12 Più tranquillo

Viol. *dolce*

cantab.

Cor. ingl.

13 Più mosso $\text{♩} \dots 92$

f

p

Cl.

Viol. *cresc.*

14

f

f

p

cresc.

f

Cl. *dolce espr.*

Secondo

15 *Poco meno mosso* ♩ = 76
Fg.
p

p *f*

16 *Più animando* ♩ = 84
Tr-bni
sf *f*

p *sf* *f*

17 *stringendo poco*
sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

18 *Meno mosso* ♩ = 60
allargando
f *ff* *mf*

allargando *f* *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *mf*

15 Poco meno mosso $\text{♩} = 76$

16 Più animando $\text{♩} = 84$

17 stringendo poco

18 Meno mosso $\text{♩} = 60$

19 allargando

20 Meno mosso $\text{♩} = 60$

Secondo

animando

19

p *mf* *p* *f*

Con moto ♩ = 76

p *f* *mp* *f* *mp*

20

f

f *mf*

21 *Animato* ♩ = 92

ff *ff* *f* *f*

mf *p*

19 *animando* Fl.

Con moto $\text{♩} = 76$

20

8

Fl. Cl.

Viol.

21 *Animato* $\text{♩} = 92$

8

Secondo

22 L'istesso tempo Allegro $\text{♩} = 92$

Viole

Cor.

p *mf* *p*

23 *sempre più animando*

f *p*

24 $\text{♩} = 112$

p *mf* *p* *mf*

f

22 L'istesso tempo Allegro ♩ = 92

Viol.

p *mf* *p* *mf*

Fl. (sopra)

p *f*

sempre più animando

23

8

Fl. Viol.

p *mf*

3

8

p *mf*

24

♩ = 112

Ob. 3 2 3

p *mf* *p* *mf*

f

Secondo

25 $\text{♩} = 120$

p
con Ped.
simile

26 **Presto** $\text{♩} = 132$
Tr. bni

f
mf

27

p

p

28 **Prestissimo** $\text{♩} = 92$

mf
sf
mf
sf
mf cresc.

29

sf
ff
sf

♩ = 120
8
Ossia Viol.

25

p
con Ped.

♩ = 132
8
Presto

27

f
mf

♩ = 92
8
Prestissimo

29

mf

♩ = 92
8
Prestissimo

31

mf

♩ = 92
8
Prestissimo

33

ff
cresc.

♩ = 92
8
Prestissimo

35

ff
sf

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60	—25
No. 6. A l'exercice	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b	—60	—25
No. 2. Fa	—80	—30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow —60 —25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture 1.80 —65
2. Danses, No. 8 et 17 2.50 —90
3. Marche polovtsienne 1.60 —60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppen-skizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 —50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—80	—30
No. 2. Novellette	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—45
No. 2. mi	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi	—80	—30
Op. 36. Petite Valse	—80	—30
Op. 37. Nocturne	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—60	—25
No. 2. Polka	1.—	—35
No. 3. Valse	—80	—30
Op. 43. Valse de salon	1.60	—60
Op. 47. 1ère Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré	—60	—25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b	—60	—25
No. 2. La b	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—40	—15
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Pizzicato	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15
No. 6. Grand Adagio	—80	—30
No. 7. Valse fantastique	—80	—30
No. 8. Variation I.	—40	—15
No. 9. Coda	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—60	—25
No. 11. Variation I	—40	—15
No. 12. Variation II	—40	—15
No. 13. Variation III	—40	—15
No. 14. Variation IV	—40	—15
No. 15. Grand Coda	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol	—60	—25
No. 20. Danse orientale	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois	—80	—30
No. 23. Danse des enfants	—40	—15
No. 24. Entrée	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25
No. 26. Variation I.	—60	—25
No. 27. Variation II	—40	—15
No. 28. Variation III	—40	—15
No. 29. Variation IV	—40	—15
No. 30. Coda	—80	—30
No. 31. Galop	—60	—25
No. 32. Apothéose	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.—	—35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—60
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—80	—30
No. 5. La fricassée	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—80	—30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	—70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—60	—25
No. 2. Méditation	—40	—15
No. 3. Chant d'automne	—40	—15
No. 4. Orage	—60	—25
No. 5. Nocturne	—60	—25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse	—80	—30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	—90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—45
No. 2. si b	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	—60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.95
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa [♯] pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.95
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artchiboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi [♭] pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si [♭]) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .60	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi [♭] pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.


	A.	R.
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Gilèrè (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi [♭]) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture	— .80	— .30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kalafati (B.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.20	—45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 8. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Re) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff	4.—	1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	—80	—30
— Op. 62. „Дубинушка“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора	1.40	—50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“	3.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.—	1.75
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs	5.—	1.75

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Serlâbine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus	6.50	2.80
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction		
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg	3.50	1.25
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.30	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé  pour Piano	1.—	—35
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Tanéfew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.80
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew	7.—	2.45

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéfew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
Tschalkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène I ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première	1.40	—50
No. 2. Courantes. Danse des heures	—80	—30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.20	—45
No. 4. Grande Valse noble	1.40	—50
No. 5. La Plainte d'Armide	—60	—25
No. 6. Danse des gamins	—80	—30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	1.20	—45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	—80	—30
No. 9. Danse des bouffons	1.—	—35
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lingo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90